**Le portail des amis du cinéma**

**L'offre de streaming de filmfriend, le portail de cinéma des bibliothèques**

Le monde du cinéma est en train de changer de façon spectaculaire. Tout le secteur est en ébullition depuis que des services de streaming opérant à l'échelle mondiale comme Netflix, Disney+ ou Amazon Prime proposent leur important catalogue, et ce souvent à des prix imbattables, contre lesquels un ticket de cinéma n'a plus guère de chance. Lentement mais sûrement, nos habitudes de loisirs changent, et même le plus cinéphile des spectateurs se demande : où et comment vais-je voir "mes" films à l'avenir ?

Les films et les séries proposés par les grands services de streaming relèvent parfois plus de la masse que de la classe, mais on trouve aussi des contenus de qualité. Ainsi, les cinémas d'art et d'essai, qui veillent semaine après semaine à ce que la culture cinématographique soit visible dans l'espace public grâce à leur offre de longs métrages et de documentaires de qualité, souffrent particulièrement de cette nouvelle concurrence.

*Où et comment puis-je voir "mes" films ?*

Ce n'est bien sûr qu'un aspect de l'évolution, car l’exploitation des films ne devient pas seulement plus difficile, mais aussi plus rapide. On a à peine le temps de planifier sa sortie au cinéma que le film qui nous intéresse a déjà disparu des salles. Et ce de manière plus ou moins durable : il est encore possible de rattraper les films manqués sur DVD ou Blu-ray, mais ce segment du marché est lui aussi menacé. Alors que le commerce de la vidéo à la demande (VOD) est en pleine croissance, la consommation de DVD et de Blu-ray ne cesse de diminuer, tout comme la vente de lecteurs DVD et Blu-ray. Toute une branche devient un modèle en voie de disparition et se révèle inadaptée à la nouvelle consommation de médias via smartphone, tablette et ordinateur portable.

En outre, l'évolution technologique des médias de ces dernières années, où le savoir, les informations, le divertissement et la culture sont de plus en plus transmis par le numérique, pose également de nouveaux défis aux bibliothèques du monde entier. Depuis longtemps déjà, elles bataillent pour garder leur place dans le monde de la culture et démocratiser leur offre, et une chance s'offre à elles en ce qui concerne l’accès aux films et séries de qualité.

De plus en plus de bibliothèques municipales lancent leur propre offre de streaming pour les films et les séries. Dans de nombreux pays, comme au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse et en Autriche, les bibliothèques publiques créent ainsi un contrepoids culturel aux puissants services de streaming commerciaux. Plus encore : de par leur situation, elles peuvent désormais atteindre des personnes qui n'utilisaient pas ou ne pouvaient pas utiliser les moyens traditionnels de visionnage des films, notamment pour des raisons financières. Avec leur offre numérique de films, les bibliothèques leur permettent d'accéder plus facilement à la culture cinématographique.

*Le cinéphile fait son propre programme*

Le partenaire des bibliothèques dans cette entreprise est la plate-forme de VOD filmfriend, basée à Potsdam-Babelsberg, près de Berlin. Cette plate-forme a été lancée en juillet 2017 à Berlin, et depuis, de plus en plus de bibliothèques publiques et universitaires proposent filmfriend à leurs usagers. Près de 500 bibliothèques au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse et en Autriche sont connectées, et la tendance est à la hausse. Les bibliothèques acquièrent un catalogue de films sélectionnés avec passion et engagement, pour pallier la baisse de l’utilisation des supports physiques et surtout pour se présenter comme un lieu culturel ambitieux et vital.

Le fonctionnement est simple : via la plate-forme, les bibliothèques publiques mettent à la disposition de leurs usagers des films de fiction et des documentaires, mais aussi des courts métrages et des séries ; en tant qu'usager d'une bibliothèque publique, il suffit d'utiliser sa carte de membre pour visionner les films proposés par filmfriend sur un téléviseur, une tablette ou un téléphone portable - chez soi, au café ou dans les transports en commun, et ce gratuitement.

Environ 850 titres sont actuellement disponibles pour les clients des bibliothèques du Luxembourg sur le navigateur internet ou l'application mobile. L'offre se distingue nettement de celle des plates-formes de streaming habituelles : les utilisateurs trouvent surtout des titres internationaux, notamment européens, d'art et d'essai, des classiques du cinéma, des courts métrages, des séries et des documentaires, sans oublier une offre composée avec le plus grand soin pour les enfants et les adolescents. La plateforme, développée par filmwerte GmbH, ne montre pas de publicité, ne collecte aucune donnée personnelle sur les utilisateurs et n'a pas de limite d’utilisation. Des nouveautés sont ajoutées très régulièrement, les films sont disponibles en permanence et la plupart sont disponibles en résolution Full-HD. La classification par âge pour les enfants est automatiquement vérifiée lors de la connexion à la plate-forme. Des sélections, recommandations et collections facilitent la vue d'ensemble du catalogue pour les utilisateurs et donc le choix des films.

*Les bibliothèques publiques restent un lieu vital pour la culture cinématographique*

Ces efforts n'arrêteront pas l’avancée des puissants géants du streaming. Mais grâce à filmfriend et à l'engagement des bibliothèques, il existe un contrepoids actif et culturellement engagé.

Et le cinéma ? Il gardera sa place en tant que lieu incontournable pour les bons films. Grâce aux bibliothèques, il est désormais possible, par exemple, de voir les films récompensés aux grands festivals internationaux sur grand écran au cinéma et de découvrir en complément d'autres œuvres des mêmes artistes sur filmfriend. Le répertoire cinématographique et l'actualité cinématographique se rejoignent ainsi.

Taille : 5.912 caractères (espaces comprises)